



© tous droits réservés

Zénaïde Gaboriau, Alice Leblanc — École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art

RÉUNION DE BUREAU

Le bureau, synonyme d'un espace fermé où les employés sont rassemblés pour travailler, ne laisse pas place à une ouverture sur l'environnement. Le futur environnement du travail n'est plus un bureau clos mais s'ouvre au monde. Le nouveau cadre de travail peut

être vecteur d'une ouverture culturelle et sociale. Cette photo est le symbole d'une ouverture sur l'avenir.



© tous droits réservés

Baptiste Paret, Benjamin Priault — École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art

CONSULTATION D'UN CHAT PAR HOLOGRAMME

Le cabinet vétérinaire devient un lieu où l'on dépose les animaux ; ils sont ensuite scannés et radiographiés en 3D. Les images holographiques sont envoyées aux vétérinaires disponibles qui les examinent.



© tous droits réservés

Charlotte Marx — Ecole supérieure d'art et design Saint-Etienne

AGRICULTURE D'AVENIR

Montrer une agriculture raisonnée, équilibrée, entre rendement et amour du métier.

On ne cherche plus à produire au moyen de machines et produits novateurs mais plutôt dans un rapport entre la plante et l'homme.



© tous droits réservés

Caroline Chapron — École nationale supérieure des Arts Décoratifs

PRENDRE PART

Workshop «ENSAD & Meisenthal». La photo illustre comment, d'un côté, des hommes travaillent à sauvegarder et protéger un patrimoine et comment, de l'autre, des étudiants en design tentent de s'approprier et de réinventer ce même patrimoine tout en

le préservant. À l'avant-plan deux étudiants en train d'échanger avec les artisans verriers qui réalisent une de leurs pièces. Le partage de compétences et la collaboration incombant au design.



Romane Tressol — École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art



LE TÉLÉTRAVAIL : CONFORT OU MASCARADE ?

Avec les nouvelles technologies, les individus s'éloignent. Aujourd'hui, les réunions se font par appel-vidéo en direct, selon l'envie de chacun. Les locaux de l'entreprise sont-ils toujours utiles ? Est-ce l'Ere du télétravail qui commence ? Le confort de chez soi amène-t-il

plus de productivité ? Est-ce positif de ne plus avoir de coupure maison/travail ?



WORK SPACE

Dans le futur, les espaces de travail seront relativement réduits, dus à la surpopulation mondiale. Cette photographie illustre un climat anxigène dans une société où l'obligation de résultat est toujours plus grande au détriment des moyens utilisés. Alors que l'on rêve de grandeur, notre intimité est mise en danger.

EXPLORE
OUTSIDE THE BOX

© tous droits réservés



Virginie Foudrain, Antoine Chagnon — École Supérieure de Design des Landes

© tous droits réservés

L'UBIQUITÉ PRODUCTIVE

Être en tout temps en tout lieu, voici le rêve de l'homme. Supposons que la productivité sera toujours le pilier central d'une entreprise, nous aurons la capacité de réaliser une multitude de tâches dans un temps donné. Le travail deviendra un loisir : nous pourrions être à

l'extérieur de l'entreprise, partout ailleurs et en même temps...



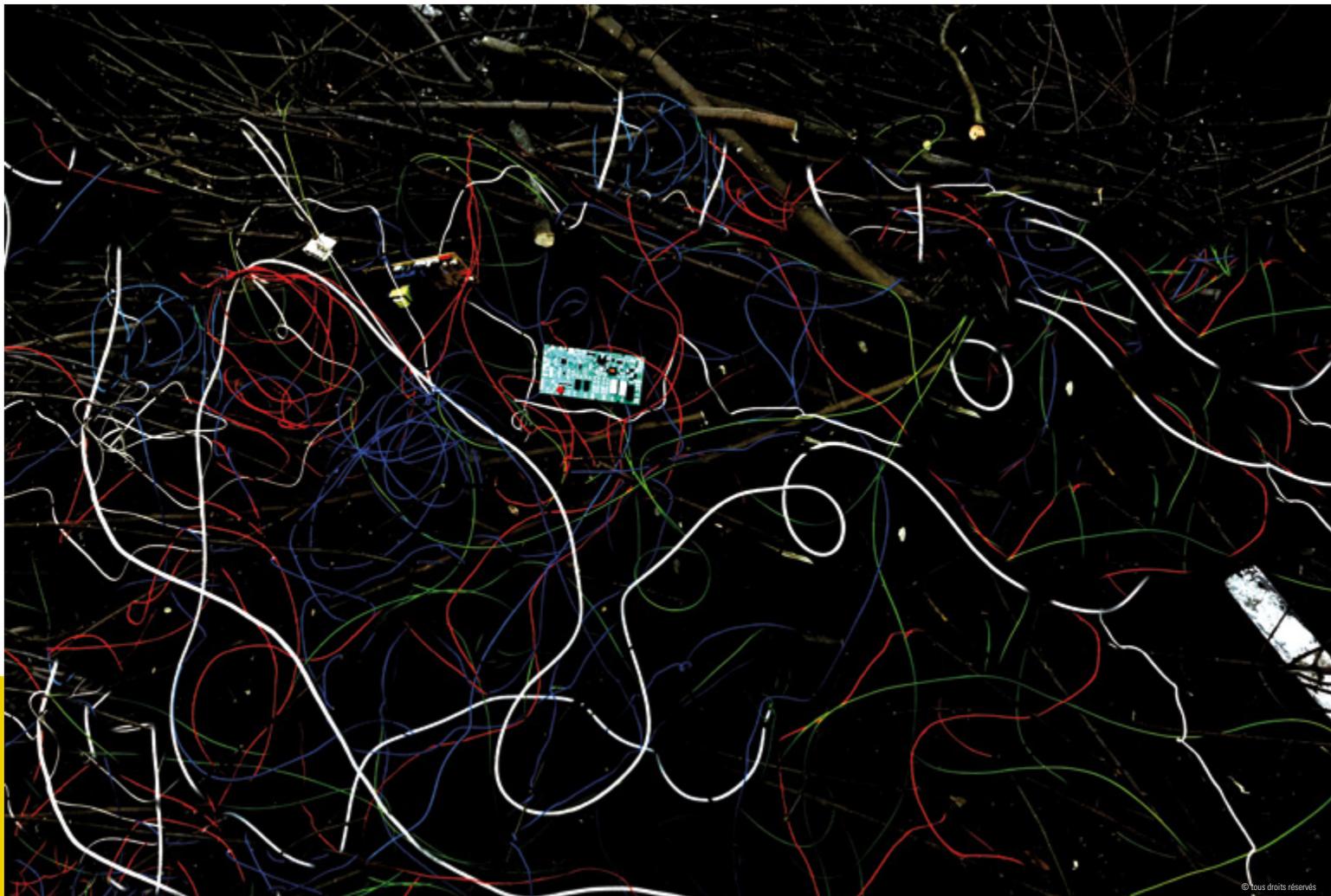
© tous droits réservés

Mathilde Lambert, Mathilde Quéau, Delphine Pietron, Julia Vilmant
Ecole Supérieure de Design des Landes

LA VISION FUTURE

Les nombreuses opportunités qui s'offrent
à nous dans le futur.

EXPLORE
OUTSIDE THE BOX



Misia Moreau, Nawel Moummad — École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art

ENVAHISSEMENT TECHNOLOGIQUE

Cette photo illustre la position grandissante de l'électronique dans notre environnement. Celui-ci envahit peu à peu notre société et notre travail, qui consistera plus tard à régler les problèmes liés à cette robotisation, de

manière plus imagée, à se "démêler de cet enchevêtrement".



© tous droits réservés

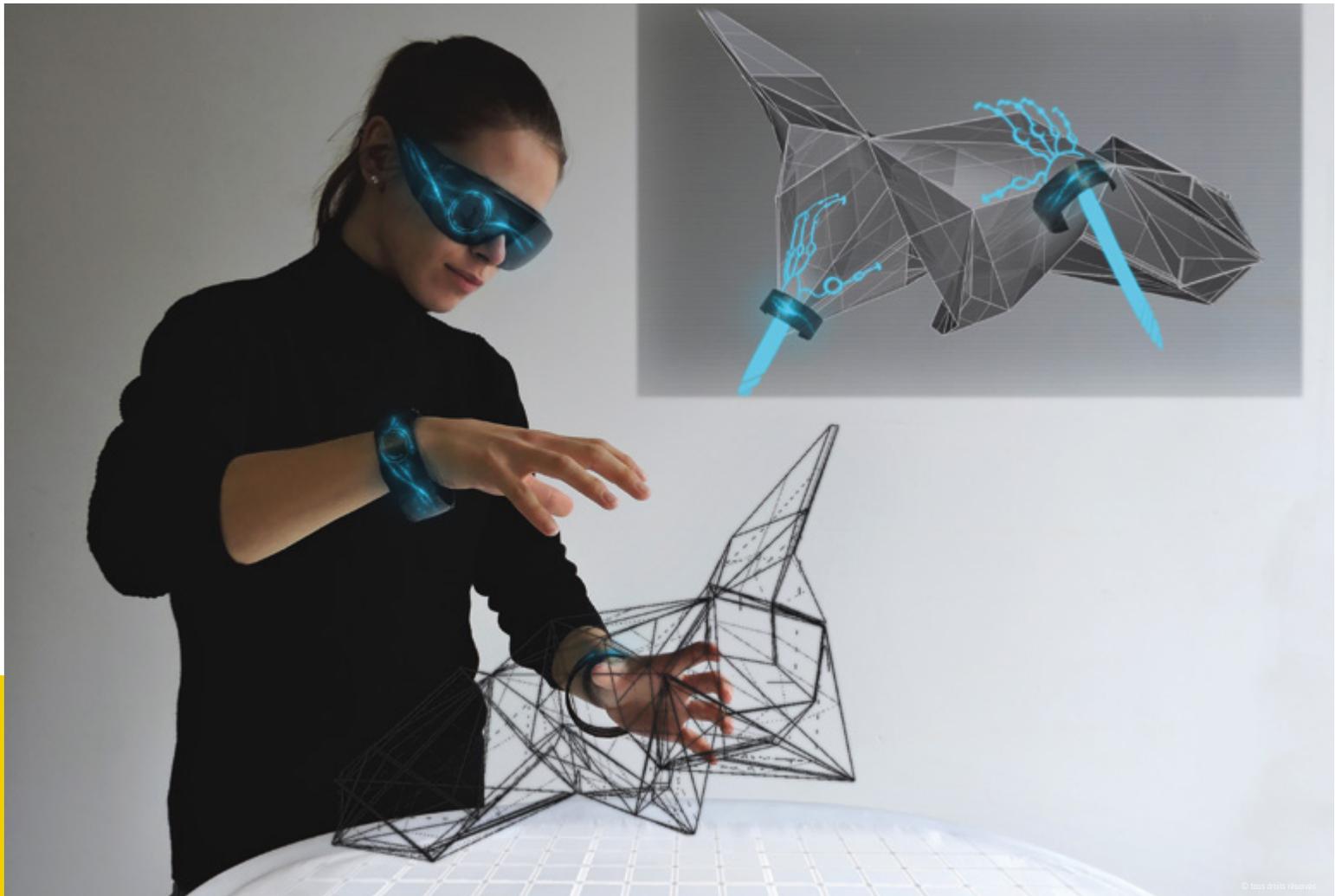
Lucile Maury — Ecole nationale supérieure d'art de Bourges

EXPLIRE
OUTSIDE THE BOX

SEMENCE

Photographie réalisée dans une entreprise de recyclage française. Après l'été, l'électroménager arrive en masse dans les décharges, ici il est question des machines à laver... qui vont devoir être lavées à leur tour. Les travailleurs désossent ces objets du quotidien

pour leur offrir une nouvelle vie, une nouvelle présence dans notre quotidien. Le désordre de la ville est accumulé et ordonné, loin des regards.



Césane Elan, Alice Bougourd — École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art

MODÉLER LE VIRTUEL

Et si le futur du travail était virtuel ? S'il était possible de créer sans matière ni support ? De simples lunettes associées à des capteurs de mouvements suffiraient à visualiser une forme virtuelle, et à la modeler du bout des doigts. Les contraintes d'échelle

disparaissent, et le principe s'adapte à tout type de public (professionnel, scolaire), dans de nombreux contextes (bureau, domicile).



© tous droits réservés

Nora Duprat — École nationale supérieure des Arts Décoratifs

EXPLORE
OUTSIDE THE BOX

LA FERME DE FETHIYE

Le retour à la terre.

Dans cette ferme en Turquie où tout le monde a été engagé dans la société, le travail est un prétexte pour vivre proche de la terre et à un rythme respectueux de chaque individu. Des herbes médicinales sont cultivées en

permaculture puis transformées.

Dans le salon est affichée une lettre d'un oncle à son neveu : «Let them call you shepherd, don't be afraid. Sheeps doesn't harm people. Run away, so that you can keep yourself clean, naive and free.»



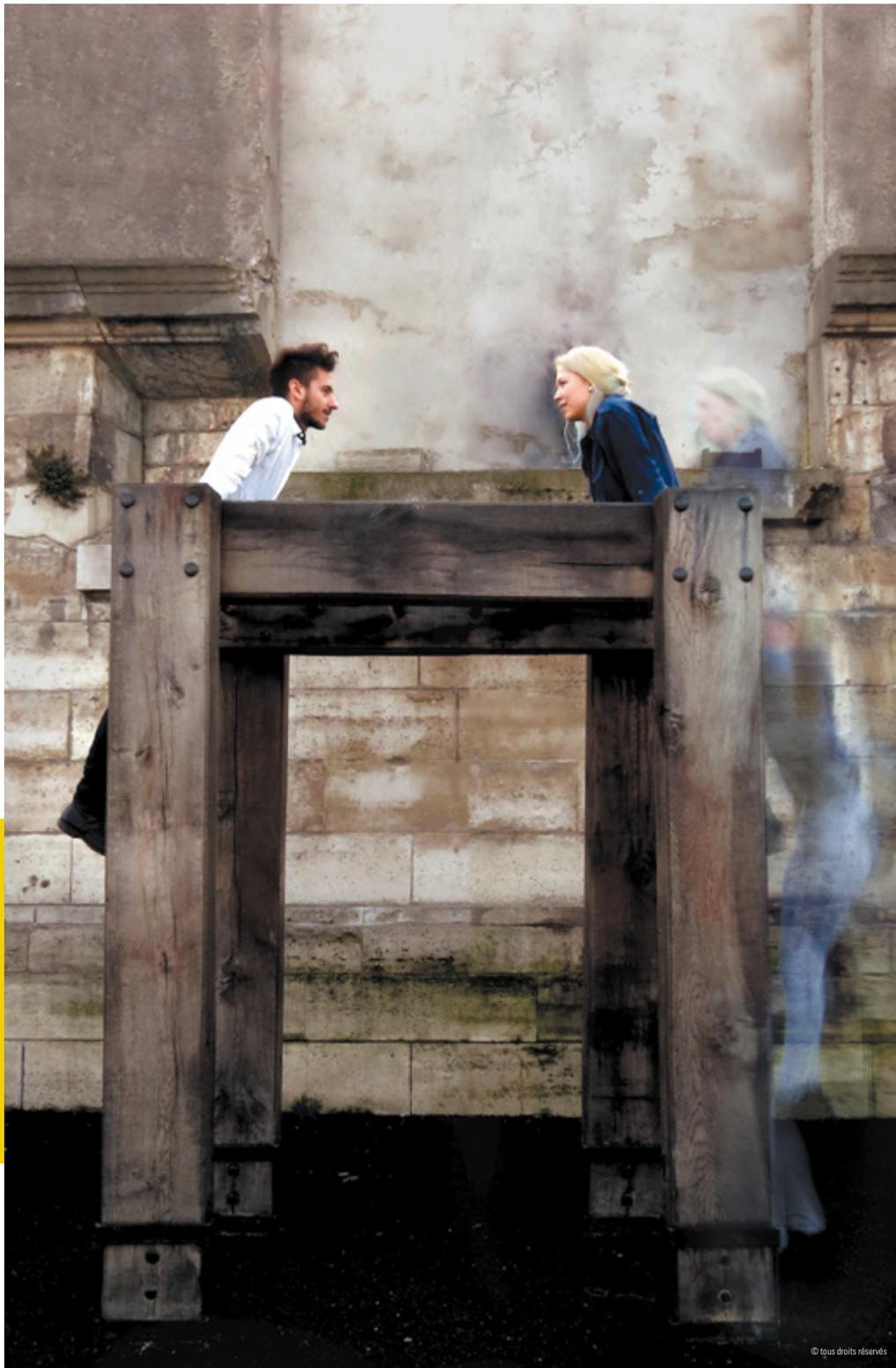
Zoé Dupuis, Claire Gaulier — Ecole nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art

© tous droits réservés

LA NOUVELLE PAUSE-CAFÉ

Finies les longues heures de travail à doses de caféine ; carburons à la tisane ! Buvons sans nous presser, et envisageons la pause comme un temps indispensable à un travail libéré. La réduction du volume horaire favorisera la productivité en épousant les rythmes naturels

de concentration. Avec plus de temps libre accordé, le travail rime enfin avec bien-être et humanité.



EQUITE

Les différences entre hommes et femmes existent et ne peuvent être niées. En quoi se répercutent-elles dans le domaine du travail aujourd'hui ?

Bien que les lois européennes imposent un même traitement, dans les faits, d'importantes inégalités persistent, notamment salariales et à l'embauche. Quand la femme pourra-t-elle se hisser à la hauteur de l'homme ? © tous droits réservés

© tous droits réservés



© tous droits réservés

Chloé Vandroux, Martin Duthey — École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art



INDIVIDU HYBRIDE

Dans un avenir proche, l'Homme représentera sa propre entreprise sans prendre en compte son genre, sa religion, ses origines. En s'isolant pour travailler à son propre compte, il remplira différents rôles pour devenir une créature hybride. Cet éventail de

compétences est représenté ici par différents artefacts tels des bras de Ganesh, dieu protecteur des travailleurs.



Tobie Chevallier, Tifaine Guardiola — École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art

EXPLiRE
OUTSIDE THE BOX

ET SI ON SE METTAIT À NETTOYER LA PLANÈTE ?

« Si on démolissait tous les bâtiments affreux et qu'on se mettait à nettoyer la planète, il y aurait du boulot pour tout le monde pendant 500 ans ! » *La Belle Verte*, de Coline Serreau.
Une réponse au travail de demain ?
Un devoir même.



Thomas Vilpont, Margot Willot — École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art

HYBRIDATION

A mi-chemin entre la robotisation et "l'homme augmenté", l'humain pourrait devenir dépendant de l'électronique afin de l'aider dans ses tâches au travail. Cette forme "d'hybridation" entre l'homme et la machine soulève des questionnements d'éthique,

à cause des aspects négatifs de cette nouvelle utilisation de la technologie. En augmentant ses capacités, l'Homme pourrait tout aussi effacer une certaine authenticité propre aux métiers "d'art".



© tous droits réservés

Alejandro León Cannock — École Nationale Supérieure de la Photographie de Arles

EXPLORE
OUTSIDE THE BOX

VILLES, ABSENTS

Le projet "Villes, absents" émerge d'une expérience paradoxale que j'ai vécue en Suisse : les villes que j'ai visitées étaient "parfaites" au début, puis elles se présentaient comme grands modèles architecturaux dans lesquels rien ne se produisait. Les images explorent

le devenir simulacre de ces villes à travers la distance : entre la caméra et le référent, entre l'observateur et l'événement, entre l'existence et la signification. Ainsi émerge une fissure dans les images qui est une expression du non-sens.



LA RECUPERATHEQUE

C'est un magasin de matériaux de réemploi répondant aux problèmes majeurs des écoles de création et dont le principe micro-économique peut s'étendre à toute façon de travailler future. Une récupérathèque est un exemple de tiers-lieu (terme traduit de l'anglais «the third place», qui fait référence aux environnements sociaux se distinguant des deux principaux, la maison et le travail) qui permet l'échange de matériaux de réemploi. Ce collectif d'étudiants a pour objectif de faire face à l'épuisement des ressources et à la mutation sociale, économique et écologique.

EXPLORE
OUTSIDE THE BOX



© tous droits réservés

Elisa Romieu, Vanille Seigneul — École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art

COLLECTIF - SAISON 2030-2031

L'esprit d'équipe et l'interdisciplinarité définiront le marché du travail. Les différents corps de métiers forment une équipe solide qui unit qualités et compétences pour affronter les challenges de demain. Il est essentiel de souligner l'égalité des sexes et la présence

de la nature car le travail du futur se doit de préserver notre planète. Enfin, au centre, substitut du ballon, on retrouve une mappemonde, symbole de l'ouverture sur le monde.



RE_CONSTRUIRE

L'innovation de demain ne serait-elle pas la capacité à reconstruire les lieux abandonnés au cours du dernier siècle ? Ceux qui sont chargés d'histoire, ceux qui nous font nous sentir vivants. Reconstruire respectueusement et non pas se contenter de construire : voici une problématique qui sera, je l'espère, au coeur de mon futur travail de designer.

EXPLORE
OUTSIDE THE BOX



UN TRAVAIL CONNECTÉ ET RESPECTUEUX, ÇA VOUS BRANCHE ?

Aujourd'hui, les méthodes de travail ne sont adaptées ni à l'Homme, ni à notre planète. Le travail de demain sera au service de la nature et de l'Homme. Le développement de nouvelles énergies permettra un retour à la nature en restant connecté.

EXPLORE
OUTSIDE THE BOX



© 2017 INSTITUT FRANÇAIS DU DESIGN tous droits réservés

Louise Schwartz, Matteo Astolfi — Ecole supérieure d'art et design Saint-Etienne

MARIE-PIERRE

La danse est un réel moyen d'expression mais aussi de communication. J'ai participé à un atelier de danse avec des personnes avec un handicap, ce fut une expérience forte. Il est important d'intégrer les personnes dites marginalisées dans le monde de l'art. Etre

professeur de danse pour personnes avec un handicap peut largement être un métier du futur dans le sens où il permet l'éveil et l'épanouissement. Il occupe un métier humain, sincère et en lien avec les mutations positives du travail.